

Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение
«Солнечно-Талинская общеобразовательная школа»

Рассмотрено на
педагогическом совете
«25» августа 2017г.
Протокол № 1

Согласовано
Заместитель директора
школы по УВР МКОУ
«Солнечно-Талинская ООШ»
Сухомлин О.Н. Сухомлин
«28» августа 2017г.

Утверждаю
Директор МКОУ
«Солнечно-Талинская ООШ»
И. В. Васильева
«28» августа 2017г.
Приказ № 58



Рабочая программа.
Музыка.
5-8 классы

Разработчик: Рубан И.И.,
учитель музыки

д. Солнечно-Талое
2017 год

Пояснительная записка

Данная программа составлена на основе:

- Федерального закона Российской Федерации от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010г. №1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (с изменениями и дополнениями);
- Примерной основной образовательной программы основного общего образования от 08.04.2015г.;
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.03.2014г. № 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования» (с изменениями и дополнениями);
- Учебного плана МКОУ «Солонечно-Талинская ООШ»;
- Авторской программы «Музыка» (Программы для общеобразовательных учреждений: Музыка: 1-4 кл., 5-7 кл., «Искусство» - 8-9 кл./ Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина – Москва: “Просвещение”, 2011 год).

Место учебного предмета «Музыка» в учебном плане МКОУ «Солонечно-Талинская ООШ»:

В соответствии с учебным планом курс «Музыка» изучается с 5 по 8 классы по 1 часу в неделю. Общий объем учебного времени составляет 136 часов (по 34 часа в 5, 6, 7,8 классах).

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Основное содержание образования в программе представлено следующими содержательными линиями: *«Музыка как вид искусства», «Музыкальный образ и музыкальная драматургия», «Музыка в современном мире: традиции и инновации»*. Предлагаемые содержательные линии ориентированы на сохранение преемственности с курсом музыки в начальной школе.

Музыка как вид искусства. Основы музыки: интонационно-образная, жанровая, стилевая. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке.

Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор — поэт — художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Всеобщность музыкального языка. Жизненное содержание музыкальных образов, их характеристика и построение, взаимосвязь и развитие. Лирические и драматические, романтические и героические образы и др.

Общие закономерности развития музыки: сходство и контраст. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Разнообразие музыкальных форм: двухчастные и трехчастные, вариации, рондо, сюиты, сонатно-симфонический цикл. Воплощение единства содержания и формы.

Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской и зарубежной музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX— XX вв.: духовная музыка (знаменный распев и григорианский хорал), западноевропейская и русская музыка XVII—XVIII вв., зарубежная и русская музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ).

Музыка в современном мире: традиции и инновации.

Народное музыкальное творчество как часть общей культуры народа. Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества. Этническая музыка. Музыкальная культура своего региона.

Отечественная и зарубежная музыка композиторов XX в., ее стилевое многообразие (импрессионизм, неофольклоризм и неоклассицизм). Музыкальное творчество композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка. Информационно-коммуникационные технологии в музыке.

Современная музыкальная жизнь. Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, а capella. Певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас. Хоры: народный, академический. Музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные. Виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, народных инструментов, эстрадно-джазовый.

Результаты освоения учебного предмета «Музыка»

Изучение курса «Музыка» в основной школе обеспечивает определенные результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

—чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;

—целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

—ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

—уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;

—компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;

—коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

—участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;

—признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

—принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

—эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

—умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;

—умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

—умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

—владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

—умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;

—смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;

—умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

—умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;

— формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Предметные результаты обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

—сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;

—сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

—развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;

—сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);

—воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

—расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

—овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со

специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;

—приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;

—сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

В программе предусмотрено освоение учащимися музыкальных умений, присущих основным видам музыкальной деятельности и отвечающих их природе.

В *слушательской деятельности* это **умения**:

- воспринимать музыкальную интонацию, эмоционально откликаться на содержание услышанного произведения;
- характеризовать свое внутреннее состояние после его прослушивания, свои чувства, переживания и мысли, рожденные этой музыкой;
- дать вербальную или невербальную (в рисунке, в пластике и т.д.) характеристику прослушанного произведения, его образно-эмоционального содержания, средств музыкальной выразительности, их взаимосвязи, процесса развития музыкального образа и музыкальной драматургии данного произведения, его интонационных, жанровых и стилевых особенностей;
- выявлять общее и различное между прослушанным произведением и другими музыкальными произведениями того же автора, сочинениями других композиторов, с произведениями других видов искусства и жизненными истоками;

В *исполнительских видах музыкальной деятельности* обозначаются **умения**, связанные с воплощением произведения в собственном исполнении (в пении, игре на музыкальных инструментах, в пластическом интонировании). На первый план выступают умения представлять, каким должно быть звучание данного конкретного произведения в определенном характере, жанре, стиле.

К умениям, связанным с интерпретацией разучиваемых и исполняемых произведений, относятся также **умения**:

- интуитивно, а затем и в определенной мере осознанно исполнить произведение (при пении соло, в музыкально-пластической деятельности, в игре на музыкальном инструменте) в своей исполнительской трактовке;
- предложить свой вариант (варианты) исполнительской трактовки одного и того же произведения;
- сравнивать различные интерпретации и обоснованно выбрать из них предпочтительный вариант;
- оценивать качество воплощения избранной интерпретации в своем исполнении.

В *музыкально-композиционном творчестве* предусматривается формирование **умений** импровизировать и сочинять музыку по заданным учителем параметрам: ритмическим, мелодико-ритмическим, синтаксическим, жанрово-стилевым, фактурным и другим моделям, а также без них.

Наряду с умениями в программе очерчивается круг музыкальных навыков, формируемых в исполнительских видах музыкальной деятельности, а также в музыкально-слушательской деятельности.

В *певческой деятельности* предусматривается совершенствование **навыков**: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, хорового строя и ансамбля (в процессе пения без сопровождения и с сопровождением); координация деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.д.), навыки следования дирижерским указаниям. Особую группу составляют слуховые навыки, среди которых основополагающее значение имеют навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального и общехорового звучания.

В *игре на музыкальных инструментах* это — **навыки** звукоизвлечения, звуковедения, артикуляции, ансамблевого исполнения; слухового контроля и самоконтроля за качеством звучания.

В *музыкально-пластической деятельности* осуществляется дальнейшее развитие **навыков** «перевода» пространственно-временных соотношений в музыке — в зрительно-наглядные, двигательные формы, получающие свое воплощение в ритмопластической интонации.

В *слушательской деятельности* формируются **навыки**, связанные прежде всего с дифференцированным слышанием отдельных компонентов музыкальной ткани (звуковысотных, метроритмических и ладовых особенностей; гармонии; полифонии; фактуры; формообразования и т.п.), а также навыки прослеживания процесса интонационного развития на уровне выявления в музыкальном материале сходства и различия.

Опыт музыкально-творческой учебной деятельности приобретает учащимися в различных видах музыкальной деятельности: в процессе слушания музыки, в вокально-хоровом и инструментальном исполнении, в музыкально-пластической деятельности, музыкальных импровизациях и сочинении музыки, в установлении связей музыки с другими видами искусства, с историей, жизнью. В *певческой деятельности* творческое самовыражение учащихся формируется в сольном, ансамблевом и хоровом пении, одnogолосном и двухголосном исполнении образцов вокальной классической музыки, народных и современных песен с сопровождением и без сопровождения, в том числе тем инструментальных произведений; в поисках вариантов их исполнительской трактовки; в обогащении опыта вокальной импровизации.

В *музыкально-пластической деятельности* творческий опыт обогащается посредством воплощения пластическими средствами художественного образа музыкальных произведений более сложных в интонационно-образном отношении и разнообразных по стилю.

В *инструментальном музицировании* расширение опыта творческой деятельности происходит в процессе игры на элементарных инструментах, импровизации и создания инструментальных композиций на основе знакомых мелодий.

В процессе *драматизации музыкальных произведений* накопление творческого опыта осуществляется при создании художественного замысла и воплощении эмоционально-образного содержания музыки сценическими средствами; выбора сценических средств выразительности, поиска вариантов сценического воплощения детских опер и мюзиклов (фрагментов).

Опыт творческой музыкальной деятельности учащиеся приобретают и при освоении современных информационно-коммуникационных технологий и овладении первоначальными навыками игры на электронных инструментах.

Требования к уровню подготовки учащихся 5 -6 классов

В результате изучения музыки ученик должен:

Знать/понимать:

- специфику музыки как вида искусства;
- значение музыки в художественной культуре и ее роль в синтетических видах творчества;
- основные жанры народной и профессиональной музыки;
- основные формы музыки;
- характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- виды оркестров, названия наиболее известных инструментов;
- имена выдающихся композиторов и исполнителей;

Уметь:

- эмоционально - образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;

- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики;
- выразительно исполнять соло (с сопровождением и без сопровождения);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров;
- различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра;

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- певческого и инструментального музицирования дома, в кругу друзей и сверстников, на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках;
- размышления о музыке и ее анализа, выражения собственной позиции относительно прослушанной музыки;
- музыкального самообразования: знакомства с литературой о музыке, слушания музыки в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыкальных радио- и телепередач и др.); выражения своих личных музыкальных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на музыкальных занятиях; определения своего отношения к музыкальным явлениям действительности.

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности.

Учебная программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

Освоение содержания основного общего образования по предмету «Музыка» способствует:

- **формированию** у учащихся представлений о художественной картине мира;
- **овладению** ими методами наблюдения, сравнения, сопоставления, художественного анализа;
- **обобщению** получаемых впечатлений об изучаемых явлениях, событиях художественной жизни страны;
- **расширению** и обогащению опыта выполнения учебно-творческих задач и нахождению при этом оригинальных решений, адекватного восприятия устной речи, ее интонационно-образной выразительности, интуитивного и осознанного отклика на образно-эмоциональное содержание произведений искусства;
- **совершенствованию** умения формулировать свое отношение к изучаемому художественному явлению в вербальной и невербальной формах, вступать (в прямой или в косвенной форме) в диалог с произведением искусства, его автором, с учащимися, с учителем;
- **формулированию** собственной точки зрения по отношению к изучаемым произведениям искусства, к событиям в художественной жизни страны и мира, подтверждая ее конкретными примерами;
- **приобретению** умения и навыков работы с различными источниками информации.

Опыт творческой деятельности, приобретаемый на музыкальных занятиях, способствует:

- **овладению** учащимися умениями и навыками контроля и оценки своей деятельности;
- **определению** сферы своих личностных предпочтений, интересов и потребностей, склонностей к конкретным видам деятельности;
- **совершенствованию** умений координировать свою деятельность с деятельностью учащихся и учителя, оценивать свои возможности в решении творческих задач.

Обучение музыкальному искусству должно обеспечить учащимся 5 класса возможность:

- понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы,

изобразительного искусства, театра, кино и др.);

- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально- ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на инструментах);
- передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме;
- развивать умения и навыки музыкально-эстетического самообразования: формирование фонотеки, библиотеки, видеотеки, самостоятельная работа в творческих тетрадах, посещение концертов, театров и др.;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической жизни класса, школы.

Обучение музыкальному искусству должно обеспечить учащимся 6 класса возможность:

- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы;
- иметь представление о приемах взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений;
- знать имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений;
- уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, народная, религиозная, современная;
- владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства;
- развивать навыки исследовательской художественно-эстетической деятельности (выполнение индивидуальных и коллективных проектов);
- совершенствовать умения и навыки самообразования.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

По окончании VII класса школьники **научатся:**

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать свое отношение к искусству;
- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств, различать их особенности;
- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования;
- раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; высказывать суждение об основной идее и форме ее воплощения в музыке;
- понимать специфику и особенности музыкального языка, творчески

интерпретировать содержание музыкального произведения в разных видах музыкальной деятельности;

—осуществлять исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности, участвуя в творческих проектах, в том числе связанных с музицированием; проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.;

—разбираться в событиях художественной жизни отечественной и зарубежной культуры, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);

—определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, разных эпох;

—применять информационно-коммуникативные технологии для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве сети Интернет.

Обучение музыкальному искусству в VII классе основной школы должно обеспечить учащимся возможность:

- совершенствовать представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор — исполнитель — слушатель);
- знать основные жанры народной, профессиональной, религиозной и современной музыки;
- понимать особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров (опере, балете, мюзикле, рок-опере, симфонии, инструментальном концерте, сюите, кантате, оратории, мессе и др.);
- эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные сочинения различных жанров и стилей;
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения, используя приемы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации; ориентироваться в нотной записи как средстве фиксации музыкальной речи;
- осуществлять сравнительные интерпретации музыкальных сочинений;
- выявлять особенности построения музыкально-драматического спектакля на основе взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования, выполнять творческие задания, участвовать в исследовательских проектах;
- совершенствовать умения и навыки самообразования.

Знать/понимать:

- понимать роль музыки в жизни человека;
- иметь представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор — исполнитель — слушатель);
- понимать особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей;
- иметь представление об особенностях музыкального языка, музыкальной драматургии, средствах музыкальной выразительности;
- знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, узнавать наиболее значимые их произведения и интерпретации;
- иметь представление о крупнейших музыкальных центрах мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи), о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом.

Уметь:

- эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений, используя приемы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации;
- ориентироваться в нотной записи как средстве фиксации музыкальной речи;
- использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования, выполнять творческие задания, участвовать в исследовательских проектах.

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

- проявлять инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.);
- совершенствовать умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и пр.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

- По окончании 8 класса школьники научатся:
- — наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству;
- — понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств, различать их особенности;
- — выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в процессе их исполнения, участвовать в различных формах музицирования;
- — раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; высказывать суждение об основной идее и форме её воплощения в музыке;
- — понимать специфику и особенности музыкального языка, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в разных видах музыкальной деятельности;
- — осуществлять проектную и исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности, участвуя в исследовательских и творческих проектах, в том числе связанных с музицированием; проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.;
- — разбираться в событиях отечественной и зарубежной культурной жизни, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);
- — определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, музыки разных эпох;
- — применять ИКТ для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве сети Интернет.

Тематическое планирование по музыке 5 класса

| № п\п | Название раздела | Количество часов |
|-------|---|------------------|
| 1 | Музыка и литература (первое полугодие) | 16 ч |
| 2 | Музыка и изобразительное искусство (второе полугодие) | 18 ч |
| | Итого: | 34 ч |

Тематическое планирование по музыке 6 класса

| № п\п | Название раздела | Количество часов |
|-------|--|------------------|
| 1 | Мир образов вокальной и инструментальной музыки (первое полугодие) | 16 ч |
| 2 | Мир образов камерной и симфонической музыки. (второе полугодие) | 18 ч |
| | Итого: | 34 ч |

Тематическое планирование по музыке 7 класса

| № п\п | Название раздела | Количество часов |
|-------|--|------------------|
| 1 | Особенности драматургии сценической музыки (первое полугодие) | 16 ч |
| 2 | Особенности драматургии камерной и симфонической музыки (второе полугодие) | 18 ч |
| | Итого: | 34 ч |

Тематическое планирование по музыке 8 класса

| №п\п | Название раздела | Количество часов |
|------|--|------------------|
| 1 | Классика и современность (первое полугодие) | 16 ч |
| 2 | Традиции и новаторство в музыке (второе полугодие) | 18 ч |
| | Итого | 34 ч |

Приложение №1

Календарно-тематическое планирование по музыке для 5 класса на 2018-2019 учебный год

| № | Тема урока | Дата | |
|---|--|-------|------|
| | | план | факт |
| 1 | Что роднит музыку с литературой. | 06.09 | |
| 2 | Вокальная музыка. | 13.09 | |
| 3 | Русские народные песни. | 20.09 | |
| 4 | Вокальная музыка. | 27.09 | |
| 5 | Фольклор в музыке русских композиторов. | 04.10 | |
| 6 | Фольклор в музыке русских композиторов. | 11.10 | |
| 7 | Жанры инструментальной и вокальной музыки. | 18.10 | |
| 8 | Вторая жизнь песни. | 25.10 | |

| | | | |
|----|---|-------|--|
| 9 | Всю жизнь мою несу родину в душе... | 08.11 | |
| 10 | Писатели и поэты о музыке и музыкантах. | 15.11 | |
| 11 | Писатели и поэты о музыке и музыкантах. | 22.11 | |
| 12 | Первое путешествие в музыкальный театр. Опера. | 29.11 | |
| 13 | Второе путешествие в музыкальный театр. Балет. | 06.12 | |
| 14 | Музыка в театре, кино, на телевидении. | 13.12 | |
| 15 | Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл. | 20.12 | |
| 16 | Мир композитора. | 27.12 | |
| 17 | Что роднит музыку с изобразительным искусством. | 10.01 | |
| 18 | Небесное и земное в звуках и красках. | 17.01 | |
| 19 | Звать через прошлое к настоящему. | 24.01 | |
| 20 | Звать через прошлое к настоящему. | 31.01 | |
| 21 | Музыкальная живопись и живописная музыка | 07.02 | |
| 22 | Музыкальная живопись и живописная музыка. | 14.02 | |
| 23 | Дыхание русской песенности. | 21.02 | |
| 24 | Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. | 28.02 | |
| 25 | Портрет в музыке и изобразительном искусстве. | 07.03 | |
| 26 | Волшебная палочка дирижера. | 14.03 | |
| 27 | Застывшая музыка. | 21.03 | |
| 28 | Полифония в музыке и живописи. | 04.04 | |
| 28 | Музыка на мольберте. | 11.04 | |
| 30 | Импрессионизм в музыке и живописи. | 18.04 | |
| 31 | О подвигах, о доблести и славе... | 25.04 | |
| 32 | В каждой мимолётности вижу я миры. | 16.05 | |
| 33 | Промежуточная аттестация. Творческий проект. | 23.05 | |
| 34 | Анализ работ. Мир композитора. С веком наравне. | 30.05 | |

Приложение №2

Календарно-тематическое планирование по музыке 6 класса на 2018-2019 учебный год

| № | Тема урока | План | Факт |
|----|--|-------|------|
| 1 | Удивительный мир музыкальных образов. | 06.09 | |
| 2 | Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс. | 13.09 | |
| 3 | Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея. | 20.09 | |
| 4 | Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея. | 27.09 | |
| 5 | «Уноси мое сердце в звенящую даль...». | 04.10 | |
| 6 | Музыкальный образ и мастерство исполнителя. | 11.10 | |
| 7 | Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов. | 18.10 | |
| 8 | Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения. | 25.10 | |
| 9 | Старинный песни мир. Баллада «Лесной царь». | 08.11 | |
| 10 | Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси. | 15.11 | |
| 11 | Образы русской народной и духовной музыки. Духовный концерт. | 22.11 | |
| 12 | Образы русской народной и духовной музыки. Духовный концерт. | 29.11 | |
| 13 | «Фрески Софии Киевской». | 06.12 | |
| 14 | «Перезвоны» Молитва. | 13.12 | |
| 15 | Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал. | 20.12 | |

| | | | |
|----|--|-------|--|
| 16 | Полифония. Фуга. Хорал. | 27.12 | |
| 17 | Образы скорби и печали. Фортуна правит миром. «Картина Бурана». | 10.01 | |
| 18 | Авторская музыка: прошлое и настоящее. | 17.01 | |
| 19 | Джаз – искусство 20 века. | 24.01 | |
| 20 | Вечные темы искусства и жизни. | 31.01 | |
| 21 | Образы камерной музыки. | 07.02 | |
| 22 | Инструментальная баллада. | 14.02 | |
| 23 | Инструментальный концерт. «Итальянский концерт». | 21.02 | |
| 24 | «Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?» Картинная галерея. | 28.02 | |
| 25 | Образы симфонической музыки. | 07.03 | |
| 26 | Образы симфонической музыки «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина. | 14.03 | |
| 27 | Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен. | 21.03 | |
| 28 | Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». | 04.04 | |
| 29 | Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт». | 11.04 | |
| 30 | Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт». | 18.04 | |
| 31 | Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта» | 25.04 | |
| 32 | Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта» | 16.05 | |
| 33 | Мир музыкального театра. | 23.05 | |
| 34 | Промежуточная аттестация. Итоговая контрольная работа. | 30.05 | |

Приложение №3

Календарно-тематическое планирование по музыке 7 класса на 2018-2019 учебный год

| № п/п | Тема урока | Дата | |
|----------|--|-------|------|
| | | План | Факт |
| 1 | Классика и современность. | 07.09 | |
| 2 | В музыкальном театре. Опера. | 14.09 | |
| 3 | В музыкальном театре. Опера. | 21.09 | |
| 4 | Опера «Князь Игорь» Русская этическая опера. | 28.09 | |
| 5 | Плач Ярославны. | 05.10 | |
| 6 | В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна». Вступление. Стон Русской земли. Первая битва с половцами. Плач Ярославны. Молитва. | 12.10 | |
| 7 | В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна». Вступление. Стон Русской земли. Первая битва с половцами. Плач Ярославны. Молитва. | 19.10 | |
| 8 | Героическая тема в русской музыке. Галерея героических образов. | 26.10 | |
| 9 | В музыкальном театре. Мой народ - американцы. Порги и Бесс. Первая американская национальная опера. Развитие традиций оперного спектакля в музыкальном театре. | 09.11 | |
| 10 | В музыкальном театре. | 16.11 | |
| 11 | Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире | 23.11 | |
| 12 | Р. Щедрин. Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Образ Кармен. Образ Хозе. Образы «масок» и Тореодора. | 30.11 | |
| 13 | Сюжеты и образы духовной музыки.Высокая месса. «От страдания к радости». Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы «Вечерни» и «Утрени». | 07.12 | |

| | | | |
|----|--|-------|--|
| 14 | Рок-опера «Иисус Христос-суперзвезда». | 14.12 | |
| 15 | Рок-опера «Иисус Христос-суперзвезда». | 21.12 | |
| 16 | Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта». Гоголь-сюита. Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образ «Гоголь-сюиты». «Музыканты – извечные маги». | 28.12 | |
| 17 | Музыкальная драматургия - развитие музыки. | 11.01 | |
| 18 | Духовная музыка. Светская музыка. | 18.01 | |
| 19 | Камерная инструментальная музыка. | 25.01 | |
| 20 | Этюд. Транскрипция. | 01.02 | |
| 21 | Циклические формы инструментальной музыки. | 08.02 | |
| 22 | Камерная инструментальная музыка. | 15.02 | |
| 23 | Циклические формы инструментальной музыки. | 22.02 | |
| 24 | Циклические формы инструментальной музыки. | 01.03 | |
| 25 | Соната. | 15.03 | |
| 26 | Соната №11 В.А. Моцарта | 22.03 | |
| 27 | Симфоническая музыка. | 05.04 | |
| 28 | Симфоническая музыка. | 12.04 | |
| 29 | Симфоническая музыка. | 19.04 | |
| 30 | Симфоническая музыка. | 26.04 | |
| 31 | Промежуточная аттестация | 17.05 | |
| 32 | Инструментальный концерт для скрипки с оркестром Хачатуряна. | 24.05 | |
| 33 | Музыка народов мира. Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер. | 28.05 | |
| 34 | Инструментальная музыка | 29.05 | |

Приложение № 4

Календарно-тематическое планирование по музыке 8 класса на 2018-2019 учебный год

| № | Тема урока | Дата | |
|----|---|-------|------|
| | | План | Факт |
| 1 | Классика и современность. Музыка И.С.Баха и 21 век | 04.09 | |
| 2 | Современные обработки классических произведений | 11.09 | |
| 3 | Жанровое многообразие музыки | 18.09 | |
| 4 | Песня – самый демократичный жанр музыки | 25.09 | |
| 5 | Патриотическая тема в музыке | 02.10 | |
| 6 | Патриотическая тема в музыке и эстрадная песня | 09.10 | |
| 7 | Проникновение фольклора в современную музыку | 16.10 | |
| 8 | Вокальные жанры и их развитие в музыке разных эпох. | 23.10 | |
| 9 | Тема любви – вечная тема в искусстве | 06.11 | |
| 10 | Тема любви – вечная тема в искусстве | 13.11 | |
| 11 | Иоганн Штраус – король вальса | 20.11 | |
| 12 | Жанр вальса в «серьезной» и «легкой музыке» | 27.11 | |
| 13 | Вальс, как музыкальная иллюстрация | 04.12 | |
| 14 | Вальс, как музыкальная иллюстрация к литературному произведению | 11.12 | |
| 15 | Интонации и ритмы марша | 18.12 | |
| 16 | Интонации и ритмы марша | 25.12 | |

| | | | |
|----|---|-------|--|
| 17 | Выдающиеся исполнительские коллективы | 15.01 | |
| 18 | Джаз. Корни и стоки. Симфоджаз | 22.01 | |
| 19 | Рок-опера | 29.01 | |
| 20 | Рок-опера | 05.02 | |
| 21 | Авторская песня | 12.02 | |
| 22 | Авторская песня. В.Высоцкий, Б.Окуджава | 19.02 | |
| 23 | Духовная музыка | 26.02 | |
| 24 | Духовная музыка | 05.03 | |
| 25 | Обращение композиторов к образцам духовной музыки при создании музыкальных произведений | 12.03 | |
| 26 | Вечная музыка Вивальди. Эпоха Барокко в музыке | 19.03 | |
| 27 | «...И музыка, которой нет конца...» Эпоха <i>Романтизма</i> в музыке | 02.04 | |
| 28 | Творческий стиль С.Рахманинова | 09.04 | |
| 29 | Историческая хроника А.Пушкин | 16.04 | |
| 30 | Историческая хроника А.Пушкина и опера М.Мусоргского «Борис Годунов» | 23.04 | |
| 31 | Всегда современный Чайковский | 30.04 | |
| 32 | Мы помним... Мы гордимся... Песни великого подвига | 07.05 | |
| 33 | Промежуточная аттестация | 14.05 | |
| 34 | Традиции и новаторство в творчестве С.Прокофьева. Стилизация и полистилистика. | 21.05 | |