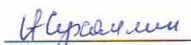


Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
«Солнечно-Талинская общеобразовательная школа»

Рассмотрено на  
педагогическом совете  
«25» августа 2017г.  
Протокол № 1

Согласовано  
Заместитель директора  
школы по УВР МКОУ  
«Солнечно-Талинская ООШ»  
 О.Н. Сухомлин  
«28» августа 2017г.

Утверждаю  
Директор МКОУ  
«Солнечно-Талинская ООШ»  
 И. В. Васильева  
«28» августа 2017г.  
Приказ № 58



Рабочая программа.  
Школьный театр «Петрушка».  
1-4 классы

Разработчик: Рубан И.И. учитель  
начальных классов

д. Солнечно-Талое  
2017 год

## Пояснительная записка

Рабочая программа по курсу «Школьный театр «Петрушка» 1-4 классы разработана на основе:

- Федерального закона Российской Федерации от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009г. №373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» (с изменениями и дополнениями);
- Примерной основной образовательной программы основного общего образования от 08.04.2015г.;
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.03.2014г. № 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования» (с изменениями и дополнениями);
- Учебного плана МКОУ «Солнечно-Талинская ООШ»;
- Авторской программы внеурочной деятельности В.А. Горского и др. М.: Просвещение, 2013г.;
- Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

**Цель образовательной программы** – эстетическое воспитание участников, создание атмосферы радости детского творчества, сотрудничества.

### **Задачи:**

1. Формирование навыков плодотворного взаимодействия с большими и малыми социальными группами.
2. Развитие эмоциональной сферы ребенка, воспитание чувства сопереживания к проблемам друзей из ближнего и дальнего окружения.
3. Формирование интереса к театру как средству познания жизни духовному обогащению.
4. Развитие творческих способностей

### **Описание места курса в учебном плане**

Курс введен в часть учебного плана, формируемого образовательным учреждением в рамках художественно-эстетического направления.

Программа данного курса представляет систему занятий для учащихся начальных классов и рассчитана на четыре года обучения (по 1 часу в неделю в каждом классе). 1 класс- 33 часа, 2 класс -34 часа, 3 класс- 34 часа, 4 класс -34 часа (всего 203 часа).

### **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса**

В результате изучения данного курса у выпускников начальной школы будут сформированы личностные, регулятивные, познавательные и коммуникативные универсальные учебные действия.

#### ***Личностные:***

- внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе;
- способность к самооценке;
- основы гражданской идентичности личности в форме осознания своего «Я» как гражданина России, чувство сопричастности и гордости за свою Родину, народ, историю;

- ориентация в нравственном содержании и смысле поступков как собственных, так и окружающих людей;
- знание основных моральных норм;
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной литературой;
- эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им.

### **Метапредметные:**

#### ***Регулятивные УУД***

- определять и формулировать цель деятельности;
- в сотрудничестве с учителем ставить новые задачи;
- планировать своё действие в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;
- адекватно воспринимать оценку учителя;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок.

#### ***Познавательные УУД***

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения различных задач;
- строить речевое высказывание как в устной, так и письменной форме;
- основам смыслового чтения художественных текстов, выделять существенную информацию из текстов разных видов;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях.

#### ***Коммуникативные УУД***

- допускать возможность существования различных точек зрения, ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- задавать вопросы;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.

### **Предметные**

*По завершении 1 года учащиеся должны:*

- получить знания об истории происхождения кукол, о видах кукол;
- овладеть умением распределять дыхание во время произношения текста;
- научиться сочинять истории в предлагаемых обстоятельствах и при прослушивании музыки;
- овладеть навыком вождения перчаточной куклой;
- научиться переносить образ героя в рисунок;
- овладеть культурой общения со сверстниками и со взрослыми;
- осознать чувство ответственности перед коллективом во время совместной работы по созданию спектакля;
- знать фольклор чувашского народа: сказки, предания, легенды, сказания.

*По завершении 2 года учащиеся должны:*

- научиться анализировать пьесу, давать характеристику героям;
- овладеть умением анализировать роль, определять «зерно» характера;
- обучиться переносу образа с эскиза в скульптуру будущей куклы;

- научиться использовать выразительные возможности куклы;
- уметь сочинять сказки и рифмовки;
- научиться умению использовать метафору и ассоциации для нахождения образа-символа;
- научиться понимать значимость и возможности коллектива и свою ответственность перед ним.
- знать историю создания и отличительные особенности чувашского национального костюма.

*По завершении 3 – 4 годов обучения учащиеся должны:*

- познакомиться с историей театра кукол и современными творческими поисками в кукольном мире;
- научиться умению определять идею произведения, главную задачу;
- овладеть темпо - ритмом, чувством пространства сцены;
- научиться общаться со зрителем и партнёром через куклу;
- овладеть тембровой и интонационной окраской голоса;
- освоить технику вождения кукол: перчаточной, тростевой, планшетной, марионеткой;
- открыть для себя нравственные и эстетические ценности.

### **Содержание курса (первый год обучения)**

#### *1. Вводное занятие. Особенности театральной терминологии*

Знакомство детей с историей театра «Петрушка» в России. Понятие о пьесе, персонажах, действии, сюжете. Особенности организации работы театра «Петрушка». Понятие «кукловод». Ознакомление детей с принципом управления движения куклы (движение головы, рук куклы). Техника безопасности. Особенности театральной терминологии.

*Практическая работа:* отработка техники движений куклы на руке.

#### *2. Устройство ширмы и декораций*

Знакомство с понятием «декорация». Ознакомление с элементами оформления (декорации, цвет, свет, шумы и т. п.) спектакля кукольного театра. Первичные навыки работы с ширмой. Понятие о плоскостных, полуплоскостных и объёмных декорациях. Изготовление плоскостных декораций (деревья, дома и т. д.). Понятие о физико-технических свойствах материалов для изготовления театрального реквизита.

*Практическая работа:* установка ширмы и изготовление элементов декораций.

#### *3. Особенности изготовления кукол*

Знакомство с технологией разработки выкроек кукол. Выбор материалов для изготовления различных частей куклы. Порядок изготовления различных частей куклы (куклы-девочки, зайца, волка, медведя и др.). Изготовление одежды кукол. Понятие о технологии изготовления различных кукольных персонажей.

*Практическая работа:* изготовление различных кукол.

#### *4. Речевая гимнастика*

Понятие о речевой гимнастике и об особенностях речи различных персонажей кукольного спектакля (детей, взрослых персонажей, различных зверей). Голосовые модуляции. Понятие об артикуляции и выразительном чтении различных текстов (диалог, монолог, рассказ о природе, прямая речь, речь автора за кадром и т. п.). Речевая гимнастика (в декорации). Работа со скороговорками. Природные задатки человека, пути их развития. Посещение спектакля кукольного театра.

*Практическая работа:* отработка (тренинг) сценической речи.

#### *5. Особенности работы кукловода*

Понятие о разнообразии движений различных частей кукол. Отработка навыков движений куклы по передней створке ширмы. Особенности психологической подготовки юного артиста-кукловода.

Закрепление навыков жестикуляции и физических действий. Отработка навыков движения куклы в глубине ширмы. Понятие о театральных профессиях (актёр, режиссёр, художник, гримёр, осветитель и др.)

*Практическая работа:* расчёт времени тех или иных сцен, мизансцен и протяжённости всего спектакля.

#### *6. Выбор пьесы*

Выбор пьесы. Чтение сценария. Распределение и пробы ролей. Разучивание ролей с применением голосовых модуляций. Оформление спектакля: изготовление аксессуаров, подбор музыкального оформления. Соединение словесного действия (текст) с физическим действием персонажей. Отработка музыкальных номеров, репетиции. Посещение кукольных спектаклей в театре. Понятие об актёрском мастерстве и о художественных средствах создания театрального образа. Драматургия, сюжет, роли.

*Практическая работа:* тренинг по взаимодействию действующих лиц в предполагаемых обстоятельствах на сцене.

#### *7. Знакомство с произведениями русского народа*

Знакомство с разнообразным русским фольклором, героические сказания, герои, богатыри. Народные сказки.

#### *8. Генеральная репетиция. Спектакль*

Подготовка помещения для презентации кукольного спектакля. Установка ширмы и размещение всех исполнителей (актёров). Звуковое, цветное и световое оформление спектакля. Установка оборудования для музыкального и светового сопровождения спектакля (имитация различных шумов и звуков). Управление светом, сменой декораций. Разбор итогов генеральной репетиции.

*Практическая работа:* организация и проведение спектакля; организация и проведение гастролей; показ спектакля учащимся начальной школы, дошкольникам; участие в смотре школьных кукольных театров.

## Содержание курса (второй год обучения)

### 1. Вводное занятие. Выбор пьесы

Чтение и обсуждение пьесы. Поиск проблемы каждого героя. Выявление мотивов поведения каждого героя, характеры героев.

*Практическая работа:* использование имеющегося художественного опыта учащихся; творческие игры; рисование кинофильма для закрепления представлений о театре как виде искусства. Занятие-тренинг по культуре поведения «Как себя вести в театре».

### 2. Актёрская грамота. Работа над ролью

Знакомство с драматургией, декорациями, костюмами, гримом, музыкальным и шумовым оформлением. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актёра; возможности актёра «превращать», преобразовать с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию, партнеров. Анализ роли.

*Практическая работа:* выполнение этюдов, упражнений- тренингов. Поиск похожих ситуаций в жизни.

### 3. Изготовление кукол

Выполнение эскизов кукол. Лепка куклы. Порядок изготовления различных частей куклы. Изготовление одежды для кукол.

*Практическая работа:* изготовление кукол.

### 4. Работа с текстом

Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры. Основы практической работы над голосом. Понятие о фразе. Текст и подтекст литературного произведения. Возможность звучащим голосом рисовать ту или иную картину. Главная мысль в тексте. Паузы в тексте.

*Практическая работа:* упражнения на рождение звука; отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевым аппаратом. Артикуляционная гимнастика.

### 5. Репетиции на сцене. Спектакль.

Физическое и психологическое самочувствие актёра в роли через куклу. Работа с декорациями. Музыка и движение куклы, жесты. Речь актёра и движение куклы. Подготовка помещения для презентации кукольного спектакля. Состав жюри. Установка ширмы и размещение всех исполнителей (актёров). Звуковое, цветное и световое оформление спектакля. Установка оборудования для музыкального и светового сопровождения спектакля (имитация различных шумов и звуков). Управление светом, сменой декораций. Разбор итогов генеральной репетиции.

*Практическая работа:* подготовка к спектаклю, отработка и репетиции на сцене; организация и проведение спектакля; показ спектакля учащимся начальной школы, дошкольникам.

### 6. Ассоциативное мышление – путь к нестандартному решению сценического образа куклы

Понятие о метафоре. Художественная образность в народной словесности. Религиозное верование древнего человека и его отношения к природе. Народные приметы, связанные с земледелием и природой. Загадка. Народные сказки. Поэтическое слово. Образы в поэтическом слове.

*Практическая работа:* чтение и сочинение загадок, чтение народных сказок. Конкурс на лучшего чтеца басен, стихотворений. Литературный вечер.

### 7. Бытовая и обрядовая культура русского народа

Бытовая и обрядовая культура русского народа – свадебный обряд, украшение и одежда.

Посещение выставки кукол. Посещение кукольного театра. Анализ просмотренного спектакля. Планирование работы на следующий год.

## **Содержание курса (третий год обучения)**

### *1. История театра кукол*

Кукла в Древнем мире. Театральные шествия. Знакомство с куклами стран мира (Франция, Италия, Америка). Устройство сцены в театре кукол. Театр С. Образцова – школа для всех кукольников. Драматизация и театр кукол. Устройство кукол и их пластические возможности.

*Практическая работа:* посещение кукольного театра (знакомство с устройством сцены).

### *2. Работа над эстрадными номерами*

Понятие об эстраде как о форме театрального искусства. Куклы на эстраде и их возможности. Номера известных кукольников. Знакомство с жанрами эстрады (пантомима, клоунада, пародия).

*Практическая работа:* чтение литературы и определение жанра.

### *3. Изготовление кукол*

Знакомство с технологией разработки выкроек кукол. Выбор материалов для изготовления различных частей куклы. Порядок изготовления различных частей куклы (куклы-девочки, зайца, волка, медведя и др.). Изготовление одежды кукол. Изготовление различных кукольных персонажей.

*Практическая работа:* изготовление различных кукол.

### *4. Репетиционный период (застольный)*

Работа с текстом, просмотр линии роли.

### *5. Репетиционный период (работа с куклой)*

Изменение маски кукол. Основной ритм движения куклы. Точная координация танцевальных движений актёра с куклой. Тембровая и интонационная окраска голоса.

*Практическая работа:* отработка движений актёра с куклой, репетиции с куклой; показ эстрадных номеров.

### *6. Работа над самостоятельным номером*

Знакомство с художниками разных эпох в жанре «Портрет». Характеристика по портрету. Знакомство с эмоциональной памятью.

*Практическая работа:* сочинение истории жизни по портрету, просмотр спектаклей, изготовление куклы, изготовление декораций, репетиционный период.

### *7. Работа над постановкой голоса*

Работа над постановкой голоса. Отработка самостоятельных номеров. Выступление на школьном смотре художественной самодеятельности.

## Содержание курса (четвёртый год обучения)

### 1. Вводное занятие

Знакомство с планами работы на год. Повторение техники вождения перчаточными и тростевыми куклами.

### 2. Русские народные сказки и былины в записи и обработке мастеров художественного слова

Чтение сказок, просмотр фильмов. Обсуждение прочитанного и просмотренного. Анализ.

### 3. Сказки народов мира

Чтение сказок, просмотр фильмов. Обсуждение прочитанного и просмотренного. Анализ.

### 4. Выбор пьес-сказок для постановки спектакля

### 5. Занятия по развитию творческого воображения

Придумывание кукол комбинированных конструкций.

### 6. Изготовление кукол различных конструкций

Технология изготовления тростевых, перчаточных кукол, кукол комбинированных конструкций.

### 7. Занятия сценическими движениями, сценической речью

Отработка движений и интонации кукол.

### 8. Изготовление декораций

Придумывание и изготовление эскизов декораций. Обсуждение, выбор эскизов и изготовление декораций.

### 9. Репетиции. Спектакль

Подготовка помещения для презентации кукольного спектакля. Состав жюри. Установка ширмы и размещение всех исполнителей (актёров). Звуковое, цветовое и световое оформление спектакля. Установка оборудования для музыкального и светового сопровождения спектакля (имитация различных шумов и звуков). Управление светом, сменой декораций. Разбор итогов генеральной репетиции. Спектакль. Анализ спектакля.

## Тематическое планирование на 1 год обучения

№ п/п	Темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие. Особенности театральной терминологии	2 ч	1 ч	1 ч
2	Устройство ширмы и декораций	6 ч	2 ч	4 ч
3	Особенности изготовления кукол	8 ч	2 ч	6 ч
4	Речевая гимнастика	4 ч	1 ч	3 ч
5	Особенности работы кукловода	6 ч	2 ч	4 ч
6	Выбор пьесы	2 ч	1 ч	1 ч
7	Знакомство с произведениями русского народа	4 ч	2 ч	2 ч
8	Репетиция, спектакль	1 ч	0 ч	1 ч
	<b>ВСЕГО:</b>	<b>33ч</b>	<b>11ч</b>	<b>22ч</b>

## Тематическое планирование на 2 год обучения

№ п/п	Темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие. Выбор пьесы	6ч	2ч	4ч
2	Актёрская грамота. Работа над ролью	7ч	2ч	5ч
3	Изготовление кукол	5ч	1ч	4ч
4	Работа с текстом	3ч	1ч	2ч
5	Репетиции на сцене. Спектакль	5ч	1ч	4ч
6	Ассоциативное мышление – путь к нестандартному решению сценического	5ч	1ч	4ч



	образа куклы			
7	Бытовая и обрядовая культура русского народа	3ч	1ч	2ч
	<b>ВСЕГО:</b>	<b>34ч</b>	<b>9ч</b>	<b>25ч</b>

### Тематическое планирование на 3 год обучения

№	Темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие. История театра кукол	6ч	3ч	3ч
2.	Работа над эстрадными номерами	6ч	3ч	3ч
3.	Изготовление кукол	4ч		4ч
4.	Репетиционный период	5ч		5ч
5.	Репетиционный период (работа с куклой)	6ч	2ч	4ч
6.	Работа над самостоятельным номером	3ч	1ч	2ч
7.	Работа над постановкой голоса	4ч	1ч	3ч
	<b>ВСЕГО:</b>	<b>34 ч</b>	<b>10 ч</b>	<b>24 ч</b>

### Тематическое планирование на 4 год обучения

№	Темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	1ч	1ч	
2.	Русские народные сказки и былины в записи и обработке мастеров художественного слова	3ч	1ч	2ч
3.	Сказки народов мира	2ч	1ч	1ч
4.	Выбор пьес-сказок для постановки спектаклей	2ч		2ч
5.	Занятия по развитию творческого воображения (придумывание кукол комбинированных конструкций)	5ч	1ч	4ч
6.	Изготовление кукол различных конструкций	7ч	1ч	6ч
7.	Занятия сценическими движениями, сценической речью	6ч	1ч	5ч
8.	Изготовление декораций	5ч	1ч	4ч
9.	Репетиции, спектакль	3ч		3ч
	<b>ВСЕГО:</b>	<b>34ч</b>	<b>7ч</b>	<b>27ч</b>

## КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### Кукольный театр «Петрушка»

#### Первый год обучения

№	Тема	Дата
---	------	------

		план	факт
1.	Вводное занятие. Кукла в Древнем мире.	07.09	
2.	Театрализованные шествия.	14.09	
3.	Куклы Италии, Франции, Америки.	21.09	
4.	Куклы на эстраде, их возможности.	28.09	
5.	Номера известных кукольников.	05.10	
6.	Жанры эстрадных номеров и возможности куклы.	12.10	
7.	Танцевальная пантомима.	19.10	
8.	Пародия.	26.10	
9.	Линия роли.	09.11	
10.	Работа над ролью.	16.11	
11.	Выбор типа кукол и их выразительные возможности.	23.11	
12.	Эскизы кукол.	30.11	
13.	Изготовление кукол.	07.12	
14.	Изготовление кукол.	14.12	
15.	Изменение маски кукол.	21.12	
16.	Основной ритм движения куклы.	28.12	
17.	Тембровая и интонационная окраска голоса.	11.01	
18.	Работа в жанре.	18.01	
19.	Точная координация танцевальных движений актёра с куклой.	25.01	
20.	Общение со зрителем.	01.02	
21.	Эмоциональная память.	08.02	
22.	Общение партнёром через куклу.	15.02	
23.	Работа с куклой.	22.02	
24.	Репетиция с куклой.	01.03	
25.	Репетиция с куклой.	15.03	
26.	Характеристика по портрету.	22.03	
27.	Сочинение истории по портрету.	05.04	
28.	Эмоциональная память.	12.04	
29.	Музыка, художественный фильм, книга, спектакль, жизненные наблюдения.	19.04	
30.	Музыка, художественный фильм, книга, спектакль, жизненные наблюдения.	26.04	
31.	Работа с куклой.	17.05	
32.	Показ номеров.	24.05	
33.	Показ номеров.	28.05	
34.	Анализ показа самостоятельных работ.	29.05	

# КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

## Кукольный театр «Петрушка»

### Второй год обучения

№	Тема	Дата	
		план	факт
1.	Вводное занятие. Кукла в Древнем мире.	07.09	
2.	Театрализованные шествия.	14.09	
3.	Куклы Италии, Франции, Америки.	21.09	
4.	Куклы на эстраде, их возможности.	28.09	
5.	Номера известных кукольников.	05.10	
6.	Жанры эстрадных номеров и возможности куклы.	12.10	
7.	Танцевальная пантомима.	19.10	
8.	Пародия.	26.10	
9.	Линия роли.	09.11	
10.	Работа над ролью.	16.11	
11.	Выбор типа кукол и их выразительные возможности.	23.11	
12.	Эскизы кукол.	30.11	
13.	Изготовление кукол.	07.12	
14.	Изготовление кукол.	14.12	
15.	Изменение маски кукол.	21.12	
16.	Основной ритм движения куклы.	28.12	
17.	Тембровая и интонационная окраска голоса.	11.01	
18.	Работа в жанре.	18.01	
19.	Точная координация танцевальных движений актёра с куклой.	25.01	
20.	Общение со зрителем.	01.02	
21.	Эмоциональная память.	08.02	
22.	Общение партнёром через куклу.	15.02	
23.	Работа с куклой.	22.02	
24.	Репетиция с куклой.	01.03	
25.	Репетиция с куклой.	15.03	
26.	Характеристика по портрету.	22.03	
27.	Сочинение истории по портрету.	05.04	
28.	Эмоциональная память.	12.04	
29.	Музыка, художественный фильм, книга, спектакль, жизненные наблюдения...	19.04	
30.	Музыка, художественный фильм, книга, спектакль, жизненные наблюдения...	26.04	
31.	Работа с куклой.	17.05	
32.	Показ номеров.	24.05	
33.	Показ номеров.	28.05	
34.	Анализ показа самостоятельных работ.	29.05	

# КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

## Кукольный театр «Петрушка»

### Третий год обучения

№	Тема	Дата	
		план	факт
1.	Вводное занятие. Кукла в Древнем мире.	07.09	
2.	Театрализованные шествия.	14.09	
3.	Куклы Италии, Франции, Америки.	21.09	
4.	Куклы на эстраде, их возможности.	28.09	
5.	Номера известных кукольников.	05.10	
6.	Жанры эстрадных номеров и возможности куклы.	12.10	
7.	Танцевальная пантомима.	19.10	
8.	Пародия.	26.10	
9.	Линия роли.	09.11	
10.	Работа над ролью.	16.11	
11.	Выбор типа кукол и их выразительные возможности.	23.11	
12.	Эскизы кукол.	30.11	
13.	Изготовление кукол.	07.12	
14.	Изготовление кукол.	14.12	
15.	Изменение маски кукол.	21.12	
16.	Основной ритм движения куклы.	28.12	
17.	Тембровая и интонационная окраска голоса.	11.01	
18.	Работа в жанре.	18.01	
19.	Точная координация танцевальных движений актёра с куклой.	25.01	
20.	Общение со зрителем.	01.02	
21.	Эмоциональная память.	08.02	
22.	Общение партнёром через куклу.	15.02	
23.	Работа с куклой.	22.02	
24.	Репетиция с куклой.	01.03	
25.	Репетиция с куклой.	15.03	
26.	Характеристика по портрету.	22.03	
27.	Сочинение истории по портрету.	05.04	
28.	Эмоциональная память.	12.04	
29.	Музыка, художественный фильм, книга, спектакль, жизненные наблюдения...	19.04	
30.	Музыка, художественный фильм, книга, спектакль, жизненные наблюдения...	26.04	
31.	Работа с куклой.	17.05	
32.	Показ номеров.	24.05	
33.	Показ номеров.	28.05	
34.	Анализ показа самостоятельных работ.	29.05	

# КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

## Кукольный театр «Петрушка»

### Четвертый год обучения

№	Тема	Дата	
		план	факт
1.	Вводное занятие. Кукла в Древнем мире.	07.09	
2.	Театрализованные шествия.	14.09	
3.	Куклы Италии, Франции, Америки.	21.09	
4.	Куклы на эстраде, их возможности.	28.09	
5.	Номера известных кукольников.	05.10	
6.	Жанры эстрадных номеров и возможности куклы.	12.10	
7.	Танцевальная пантомима.	19.10	
8.	Пародия.	26.10	
9.	Линия роли.	09.11	
10.	Работа над ролью.	16.11	
11.	Выбор типа кукол и их выразительные возможности.	23.11	
12.	Эскизы кукол.	30.11	
13.	Изготовление кукол.	07.12	
14.	Изготовление кукол.	14.12	
15.	Изменение маски кукол.	21.12	
16.	Основной ритм движения куклы.	28.12	
17.	Тембровая и интонационная окраска голоса.	11.01	
18.	Работа в жанре.	18.01	
19.	Точная координация танцевальных движений актёра с куклой.	25.01	
20.	Общение со зрителем.	01.02	
21.	Эмоциональная память.	08.02	
22.	Общение партнёром через куклу.	15.02	
23.	Работа с куклой.	22.02	
24.	Репетиция с куклой.	01.03	
25.	Репетиция с куклой.	15.03	
26.	Характеристика по портрету.	22.03	
27.	Сочинение истории по портрету.	05.04	
28.	Эмоциональная память.	12.04	
29.	Музыка, художественный фильм, книга, спектакль, жизненные наблюдения...	19.04	
30.	Музыка, художественный фильм, книга, спектакль, жизненные наблюдения...	26.04	
31.	Работа с куклой.	17.05	
32.	Показ номеров.	24.05	
33.	Показ номеров.	28.05	
34.	Анализ показа самостоятельных работ.	29.05	

